RIVERS COLLIDE

Technical Rider

Stand: Oktober 2026

Besetzung	5 Musiker: Gesang, Gitarre 1 und Backing Vocals, Gitarre 2, Bass, Schlagzeug
Crew	1 Merchandise-Verkäufer. Eigene Techniker nur nach vorheriger Absprache.
Licht	Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns über eine kreative, stimmungsvolle Beleuchtung.
Umbau	Mindestens 20 Minuten, bevorzugt 30 Minuten, jeweils inklusive Linecheck.
Soundcheck	Falls gewünscht, vor Einlass.
Bühne	Mindestens 6 × 4 m (Breite × Tiefe). Wir spielen auf kleinen und großen Bühnen. Drumriser optional (2 × 2 m).
PA	Getrenntes System aus Hi/Mid und Sub, passend zur Veranstaltungsfläche, bei Ankunft der Band eingemessen und getestet.

Ansprechpartner
Dennis Stirner
+49 160 98349822
booking@riverscollide.de

Schlagzeug

Wir bevorzugen ein gestelltes Drumset (Kesselsatz). Benötigt werden:

- 1 Bassdrum
- mindestens 3 Toms
- Beckenständer für 2 Crash, 1 China und 1 Ride (wenn möglich)

Breakables, Hocker und Hi-Hat bringen wir immer selbst mit.

Kann kein Drumset gestellt werden, bringen wir unser eigenes mit: Bassdrum, 3 Toms und die passenden Beckenständer.

Vom Veranstalter benötigt

- Vollständige Mikrofonierung des Schlagzeugs inklusive Stative
- 2 Mikrofonständer (Galgen) für den Gesang
- Drumset nach Absprache (siehe Schlagzeug)
- Strom 230 V (Schuko): 3 Steckplätze am Schlagzeug, 1 am Rack, je 1 bei Gitarre 1, Gitarre 2 und Bass

Signalweg

Beide Gitarren spielen über je einen Kemper, der Bass über einen Line6 Helix. Gesangsmikrofone (Shure SM58 und Shure Beta 58A) bringen wir selbst mit.

Gesang, Gitarren, Bass und Einspieler laufen in unser Rack mit Behringer X32. Die Direct-Outputs geben das unveränderte Signal aus und gehen über unsere XLR-Kabelpeitsche (6 Kanäle) an die Stagebox. Bei Bedarf nutzen wir ein Multicore der Venue.

Das Schlagzeug wird vom Mischer komplett selbst mikrofoniert. Unser Yamaha-Triggersystem speist nur unseren In-Ear-Mix und wird nicht an die PA geschickt.

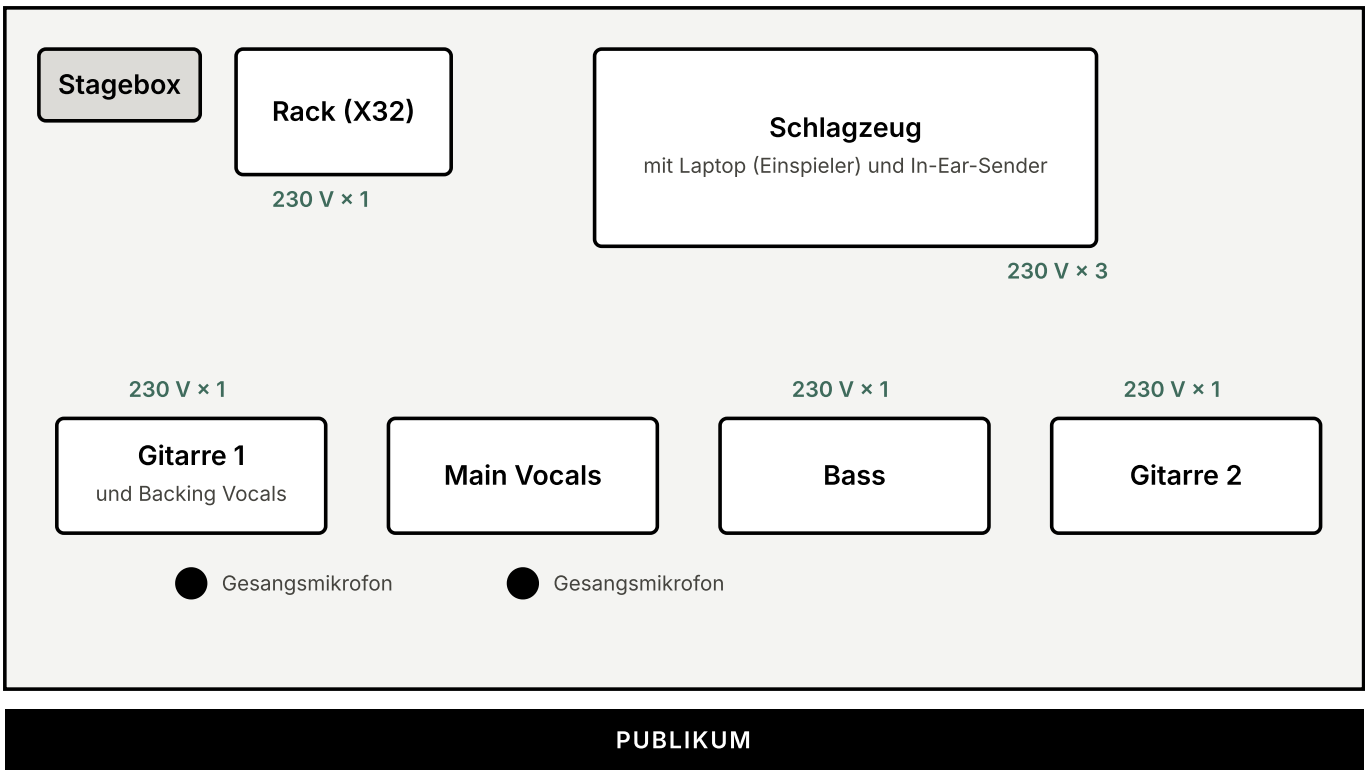
Gitarren und Bass spielen ausschließlich über DI und In-Ear. Eine Box-Abnahme per Mikrofon nur nach vorheriger Absprache.

Monitoring

Das Monitoring managen wir selbst über eigenes Funk-In-Ear. Monitorboxen werden nicht benötigt.

Der Klick läuft ausschließlich auf unseren In-Ears und wird nicht an die PA geschickt.

Stageplot



Ausgänge vom Rack (XLR-Kabelpeitsche)

#	Quelle
1	Main Vocals
2	Backing Vocals
3	Gitarre 1 (Kemper, DI)
4	Gitarre 2 (Kemper, DI)
5	Bass (Line6 Helix, DI)
6	Einspieler (Laptop, mono)

Bitte keine Phantomspeisung auf die Rack-Kanäle.

Kanalliste FOH (Vorschlag)

Kanal	Quelle	Abnahme
1	Kick In	Mikrofon, Veranstalter
2	Kick Out (optional)	Mikrofon, Veranstalter
3	Snare Top	Mikrofon, Veranstalter
4	Snare Bottom (optional)	Mikrofon, Veranstalter
5	Hi-Hat	Mikrofon, Veranstalter
6	Tom 1	Mikrofon, Veranstalter
7	Tom 2	Mikrofon, Veranstalter
8	Floor Tom	Mikrofon, Veranstalter
9	Overhead L	Mikrofon, Veranstalter
10	Overhead R	Mikrofon, Veranstalter
11	Main Vocals	Rack, Ausgang 1
12	Backing Vocals	Rack, Ausgang 2
13	Gitarre 1	Rack, Ausgang 3
14	Gitarre 2	Rack, Ausgang 4
15	Bass	Rack, Ausgang 5
16	Einspieler (mono)	Rack, Ausgang 6

Abweichungen sind nach Absprache fast immer möglich. Meldet euch einfach vorab. Dennis Stirner, +49 160 98349822, booking@riverscollide.de